

## Qu'est-ce qu'une pièce de théâtre?

C'est un **texte destiné à être joué à l'oral** par des **comédiens**, des **acteurs** sur une **scène** que l'on appelle le **théâtre**. Ces textes peuvent être **comiques** (les comédies, les farces) ou bien **tragiques** (les tragédies).

### Acte I

#### Scène 2

*L'archiduc, Monsieur Mozart père*

L'archiduc : Quelle belle musique cet enfant nous a composé ! Mais mes félicitations s'adressent également à son père ! ~~(à Léopold)~~ C'est bien vous, monsieur le musicien, qui avez enseigné la musique à votre fils ?

Monsieur Mozart père (*il rougit, s'incline*) : Oui, votre altesse, c'est bien moi ! Mais bientôt, il lui faudra un autre professeur, le talent de cet enfant exige les compétences d'un grand maître et je ne suis que le vice-maître de chapelle . M a fille aînée qui a dix ans est également musicienne... Il y a quatre ans, c'était elle que l'on fêtait ! *(Nannerl fait une référence, elle a un petit sourire triste)* .

Mozart a disparu

➤ Une pièce de théâtre peut s'écrire **en prose ou en vers**.

➤ Elle est divisée en **actes**: ce sont comme les chapitres d'un roman.

➤ Les actes sont divisés en **scènes**: ce sont les différentes parties d'un acte. Dans chaque scène on indique les personnages qui seront présents sur scène.

➤ En début de ligne, on trouve le nom du personnage qui prend la parole.

➤ **La ponctuation** est très importante car elle permet d'exprimer des sentiments (les points de suspensions pour l'hésitation, la peur et le point d'exclamation pour la joie, la colère...)

➤ Entre parenthèses, on trouve les **didascalies** : elles nous donnent des indications sur les gestes et l'attitude des personnages.

Les **coulisses** sont une partie de la scène cachée au public. Vu du public, on appelle « **côté jardin** » le côté gauche de la scène, et on appelle « **côté cour** » le côté droit. Cette appellation date du XVIII<sup>e</sup> siècle, lorsque les acteurs de la Comédie Française temporairement installés aux Tuileries répétaient : à leur gauche se trouvait la cour du palais, et à leur droite, le jardin. En utilisant ces termes, le metteur en scène se rend compte qu'il peut ainsi donner ses indications sans que les acteurs ne se questionnent sur l'orientation à suivre.

